BORIS THOMAS
RÉSIDENCE ARTISTIQUE
PROJET PHOTO-GRAPHIQUE

MENÉ EN PARTENARIAT
AVEC JOSETTE ALABERT ET ALISON ESTARELLAS

LES PANNEAUX EXPOSÉS PRÉSENTENT :

AU RECTO :
UNE INTERPRÉTATION SUBJECTIVE ILLUSTRÉE
EN ÉCHO À UNE PHOTO / CARTE POSTALE DE ADELINE BOUTAIN

AU VERSO :
UNE SÉLECTION DE PRISES DE VUE ISSUES DE SÉANCES PHOTOS
AYANT SERVIES POUR LA CRÉATION DES ILLUSTRATIONS

PRÉSENTATION DU PROJET

En s'inspirant de la vie d'***Adeline Boutain (1862-1946)***, photographe portraitiste de Croix-de-Vie, et d'une sélection de ses photos et cartes postales, le concept de ce travail photo-graphique est de présenter une vision « tordue » de la réalité historique, mais sans la nier, pour la faire glisser dans une temporalité imaginaire. Une manière de créer une fiction visuelle pour amener le spectateur à naviguer dans un monde original, onirique, poétique, le tout pour découvrir un récit qui fait dialoguer patrimoine, création et imaginaire artistique.
Un véritable voyage entre réalité et fiction, dans un univers étrange qui fait écho et rend hommage à Adeline Boutain, St Gilles Croix de Vie, le quartier du Maroc, la mer, les marées, la végétation.

PRINCIPES DE TRAVAIL

> L'angle de ce projet est de mettre en parallèle des portraits effectués par Adeline Boutain, avec une vision photo-graphique moderne et originale.
> une sélection de huit photos d'Adeline Boutain a été effectuée en amont, chaque photo étant synonyme de sources d'inspiration et de matière à prises de vues.
> Une réinterpréation subjective et artistique des photos d'Adeline Boutain a été menée.
Pour cela des séances de prises de vues photographiques de différentes personnes (cf. liste de remerciements) ont été programmées durant les mois d'avril et mai 2026. Ensuite, un travail graphique de post traitement a été spécialement réalisé pour agrémenter les photos de nouveaux éléments visuels et leur apporter un caractère original, personnel, fantastique, faisant écho au scénario imaginé ; l'idée n'étant pas d'avoir des portraits parfaitement réalistes.
> Lors des séances photos les modèles étaient pour la plupart vétu.es en habits / costumes traditionnels locaux. Tout cela étant à postériori modernisé, réinterprété visuellement, et de manière illustrative.

TECHNIQUES UTILISÉES

Certes Adeline Boutain prenait ses photos à la chambre photographique, puis les développait dans son atelier, mais quelle aurait été sa technique à notre époque ?
Aujourd'hui, pour ce projet, il me semblait justifié d'utiliser un maximum de techniques numériques pour le créer et l'illustrer, toutes ces approches donnant encore plus de sens à cette notion de distortion du temps et de sa mise en écho avec le travail dit « traditionnel » d'Adeline Boutain.
Outre le fait que ces illustrations partent d'un regard photographique, tous les éléments qui les composent sont issus de séances de « récolte » sur le territoire de St Gilles Croix de Vie.
Une fois cette matière récupérée, elle a été modifiée, malaxée, digérée, puis réinterprétée pour composer et créer la série d'illustrations.
→
photographie / post traitement numérique / logiciels infographie / logiciels 3D / intelligence artificielle dédiée à la création visuelle / dessin / ...

REMERCIEMENTS

Grand merci à toutes les personnes qui se sont prêtées au jeu des séances photos !
Dans l'ordre d'apparition dans l'objectif et de leur mise en boîte :

- **Cindy Saint Aubin** (La Petite Concierge à Vélo)
- **Clémence Trichet** (Office du Tourisme Pays de St Gilles)
- **Charly Boutevin** (Office du Tourisme Pays de St Gilles & Sardines Gravel Club)
- **Mr Ampoulier** (résident Villa Beausoleil_St Gilles)
- **Charly Guesdon** (pêcheur / bateau Le Galéjeur)
- **Mathieu Barreau** (pêcheur / bateau Le Gars D'Sion)
- **Julien Laborie** (animateur Villa Beausoleil - St Gilles)
- **Laure Raffray** (Mairie St Gilles)
- **Élodie Lebourdais** (Mairie St Gilles)
- **Aurélia Harel** (Mairie St Gilles)
- **Mado et Christian Migné** (maison Chez Pépé - quartier du Maroc)
- **Patrick Lefèvre, Adrien Décanis, Michel Moimeau, Thierry Séguineau Hubert Perez, Roger Huet** (tous membres de l'association Suroît / Le Hope)
- **Cathy Bernard, Axelle Fusilier, Gwendal Guilbaud** (groupe Bise Dur)

Et bien que n'ayant pas été prises sur le vif :)

- **Josette Alabert** (Chargée du projet événementiel Nuit des Jardins)
- **Alison Estarellas** (Service Patrimoine et Médiation Culturelle)
- **Nicole Tabouret** (association Suroît / La Maison du Pêcheur)
- **Dominique Rabiller** (groupe folklorique Bise Dur)
- **Maud Vinatier** (pour l'accueil dans son jardin / Castel Maraîchin)
- **Laure Barbeau - Happy Flock** (pour l'impression de tout ce travail)
- **Les autres** (qui sans aucun doute se reconnaîtront...)

SCÉNARIO

En l'An 85800, ***Lindæ A_In/B_Out***, photographe, reporter aventurière, en avance et parfaitement en décalage horaire avec son temps, entreprend de se rendre en l'année 1902 à St Gilles / Croix de Vie, pour rencontrer ***Adeline Boutain***.
Lindæ programme alors sa photo-transportation pour effectuer un glissement temporel, sa navigation sur les ondes du temps se fera avec son cargocyclo, machine ailée à voyager en rétropédalant pour photo-graphier des images de tout ce qu'elle voit et rencontre.
En somme, un engin mécanique ailé doté d'un énorme appareil photo sur roulettes...
Le voyage photo-transporté ne se passe pas comme prévu et Lindæ se retrouve prise dans une faille temporelle parallèle.

Elle atterrit sur l'***Île Singe*** et découvre une étrange tribu qui habite cette portion de terre sur laquelle se développe une végétation variée, unique et typique à cette île entourée de mer et de marécages.
Lindæ accompagnée de son engin photo-mateur va donc aller à la rencontre de cette « société » originale et témoigner de leurs traditions locales, plus ou moins fantasques et inhabituelles...
Parfois les glissements temporels produisent d'étranges phénomènes anachroniques...
Lindæ va en faire l'expérience visuelle !
Et si tout est faux c'est que c'est vrai...

BORIS THOMAS

PORTRAIT DE LINDÆ A_IN / B_OUT ATTERRISSANT AVEC SON PHOTO-MATEUR ET DÉCOUVRANT L'ÎLE SINGE

JOUEUR DE FILETS

JOUEUR DE FILETS

Toujours sur le fil, qu'il soit en fond de cours ou le nez dans les mailles, le ***Joueur de filets*** ne s'épuise pas à se presser le citron... Plutôt que de frapper les balles à en attraper la jaunisse, autant les attraper par revers dans l'épuisette, bien que le coup file droit !
Tennis de pêche ou pêche à la balle, ce jeu étrange et absurde se joue à mi-marée sur terre battue par les vents.
Si les joueurs s'y emmêlent les pinceaux en caoutchouc, grâce à leurs bouées ils ne perdent pas le Nord, mais une fois sur le podium ils sont souvent bien à l'Ouest !...

RECTO

VERSO

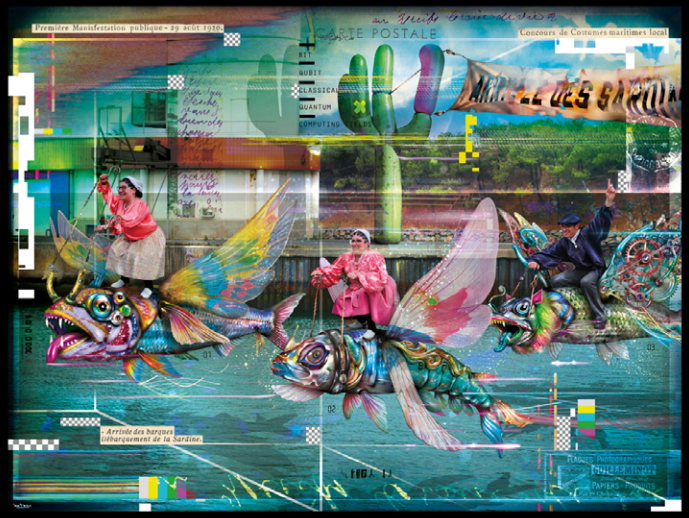
ROZY LA ROSE

Un jour par an un phénomène étrange se produit. Le ciel devient totalement rouge et c'est à ce moment précis que l'on peut apercevoir au loin ***Rozy la Rose***.
Les pêcheurs se pressent alors de partir en mer pour tenter de « cueillir » cette unique crevette.
Rozy se laissant séduire seulement avec des pétales de roses, les marins en déposent des quantités sur l'eau, la mer devenant rouge à son tour.
À cet instant, ***Rozy*** choisit alors quel romantique bateau pourra l'amener au port. Elle repartira ensuite au large jusqu'à la prochaine « cueillette »...

« les pêcheurs »
Collection Adeline Boursin

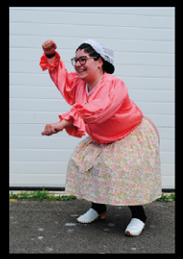
RECTO

VERSO



SUR LES SARDINES-BLOCKS

Une autre des excentriques spécificités de l'*Île Singe* est la fameuse « Arrivée de la Sardine » !
Un événement bien pêchu qui n'a rien de bien commun avec l'idée de regarder l'horizon, la canne à l'air tout en vidant des truites...
Une course folle sur les *Sardines-Blocks* où chaque participant se voit pousser des ailes, une chevauchée épique où les poissons sont sauvages.
Prendre le départ et s'envoler vers « l'Arrivée de la Sardine » c'est s'offrir la route pour le grand frisson des eaux froides, tenir debout contre vents et marées, se prendre pour « Mercure monté sur Pégase ».
Sur l'Île Singe « l'Arrivée de la Sardine » c'est un dérapage totalement incontrolé pour le meilleur et pour le rire.
Si le cœur vous en dit et avant de vomir vos tripes, essayez donc de manger un fish 'n chips en équilibre sur un tonneau en pleine mer au mois de novembre, vous aurez un avant goût salé de votre prochaine course sur les *Sardines-Blocks* !



RECTO

VERSO

MAGIC MIRROR

Sur l'*Île Singe* le temps s'étire, se contracte, se détend, disparait...
Que vous souhaitiez remonter dans le futur ou avancer dans le passé, le *Magic Mirror* véritable machine à voyager sur place, vous fait voir que demain c'était hier !
Conflit générationnel ou reflet du temps, un simple regard sur vous même et les pistes lumineuses des palais des glaces s'ouvrent à vous !
Hier comme aujourd'hui, voyagez en plein délire pour danser où que vous soyez même si vous n'y êtes pas !
Passé, présent, futur, un seul dress code, le vôtre.
Sur l'*Île Singe* le temps n'existe plus, pas d'inquiétudes le *Magic Mirror* n'est pas le miroir aux alouettes, mais honnêtement le reflet constant de nos reflets égarés hier comme demain et réciproquement...
Bon voyage et bonne danse !

RECTO

VERSO

SUSPENDU AU JARDIN

Un jardin extraordinaire ça s'entretien !
Dans ceux de l'***Île Singe*** il est bon d'aller à la pêche aux fruits défendus...
La fantastique nature y pousse joyeusement, à sa manière, souvent libre.
Vivre un instant suspendu et se laisser aller à la quiétude, savourer l'air parfumé qui se diffuse aux alentours puis se perdre entre les lianes et les fleurs aux pétales sucrés.
Un jardin extraordinaire ça se cultive !
Dans ceux de l'***Île Singe*** il est fréquent de prendre le temps de tomber amoureux suspendu au jardin !

RECTO

VERSO

CHEMINS DE TRAVIOLE

Si tous les chemins mènent à Rome, à Mulhouse ou encore à Bromont-La-Mothe, ceux qui serpentent sur l'*Île Singe* réservent d'étranges surprises...
La fantastique végétation se mélange à la la faune hallucinée, l'une se changeant en l'autre et l'autre se mutant en lune.
Si vous pensez y voir plus clair en errant en roue libre sur ces chemins chaotiques et caillouteux, restez vigilant si vous ne voulez pas finir la roue arrière les pieds devant !
À la croisée de ces *Chemins de Traviole* il y aura toujours de quoi vous amenez à voir les choses de travers, quel que soit votre angle de vue, prendre la route sur l'*Île Singe* c'est vouloir se perdre en eaux troubles...
À vous les surprises en cascades !

THE DRUNKEN MONKEY BAND

Entre musique surf psychédélique et sonorités sauvages déglinguées *The Drunken Monkey Band* puise ses origines dans les vapeurs d'alcool de rhum et les houles de Sumatra...
Lorsqu'un jour des barriques vinrent s'échouer sur les côtes de l'*Île Singe*, les personnes présentes ce jour là se mirent à s'imbiber le cortex de cet étrange breuvage. Totalement sous l'emprise éthylique de ce liquide chamanique, elles érigèrent de gigantesques totems à l'effigie d'un singe halluciné, firent des cercles de feux tout autour de l'île, construisirent d'étranges instruments avec ce qu'elles trouvaient ça et là, et finirent par danser jusqu'à s'effondrer au centre des brasiers, leurs corps désarticulés et leurs esprits possédés par les transes sans limites.
On appela ce moment unique de l'histoire, *« la nuit du singe saoul »*, de là vint l'âme de la musique du *Drunken Monkey Band*...

RECTO

VERSO

RACCOMMODAGE PAS COMMODE

RACCOMMODAGE PAS COMMODE

Écho lointain de la technique du ramendage de filets de pêche, le *Raccommodage pas Commode* est une fête traditionnelle typique de l'*Île Singe*.
Le but de cet événement est de faire s'accomoder un maximum de personnes autour de la création d'une bobine géante de filets de pêche. Pas commode...
Techniques aléatoires, lancers de mailles hasardeux, chaque équipe mettant à l'œuvre ses façons originales de créer pour obtenir la plus absurde de ces bobines.
Au final le résultat compte peu, mais c'est surtout une bonne manière de tisser du lien.
C'est certain, en participant à un concours de *Raccommodage pas Commode* vous n'aurez pas maille à partir !

« ramendage »
Collection Adeline Boutain

RECTO

VERSO

MARC BAUDELOIN

MARC BAUDELOIN

Grand érudit fantasque ***Marc Baudeloin*** ne se laisse pas approcher de près...
Ami des bêtes étranges qui vivent sur l'***île Singe,*** ce personnage mystérieux est aussi un fin botaniste et contribue à l'évolution d'une flore et d'une faune fantastique et caractérisitique de cette île hors du temps.
Hybridations, mélanges des genres, expérimentations, ce savant fou accompagné de son singe savant connait les formules parfaites et autres potions magiques naturelles pour faire en sorte que les espèces se développent ensemble quelle que soit leur nature.
Ni gourou ni chef suprême, de loin ou de près, ***Marc Baudeloin*** est avant tout un humaniste.

RECTO

VERSO

LE PHOE

Plutôt navire spatial que vaisseau fantôme, ***Le Phoe*** permet aux Caomarins, habitants d'un quartier de l'***Île Singe,*** de naviguer sur terre comme sur mer.
Entièrement constitué de matériaux récupérés sur les plages de l'île suite à de fortes tempêtes, ***Le Phoe*** est le résultat flottant d'un long travail fabuleux d'équipe.
Pour les Caomarins, ce bateau magique n'a pas de capitaine, l'organisation se décide entre tout le monde.
Sa construction solidaire lui confère une réputation unique et lui donne toute sa force, quelles que soient les conditions météorologiques.
Le Phoe n'appartient à personne.
Prendre place sur ***Le Phoe*** est symbole d'ouverture au monde, vers l'autre !

RECTO

VERSO