ÎLE SINGE

BORIS THOMAS

SEPT. 2026

PROJET PHOTO-GRAPHIQUE
RÉSIDENCE ARTISTIQUE
ST GILLES CROIX DE VIE

MENÉ EN PARTENARIAT
AVEC JOSETTE ALABERT ET ALISON ESTARELLAS

PRÉSENTATION DU PROJET

En s'inspirant de la vie d'***Adeline Boutain (1862-1946)***, photographe portraitiste de Croix-de-Vie, et d'une sélection de ses photos et cartes postales, le concept de ce travail photo-graphique est de présenter une vision « tordue » de la réalité historique, mais sans la nier, pour la faire glisser dans une temporalité imaginaire. Une manière de créer une fiction visuelle pour amener le spectateur à naviguer dans un monde original, onirique, poétique, le tout pour découvrir un récit qui fait dialoguer patrimoine, création et imaginaire artistique.
Un véritable voyage entre réalité et fiction, dans un univers étrange qui fait écho et rend hommage à Adeline Boutain, St Gilles Croix de Vie, le quartier du Maroc, la mer, les marées, la végétation.

PRINCIPES DE TRAVAIL

> L'angle de ce projet est de mettre en parallèle des portraits effectués par Adeline Boutain, avec une vision photo-graphique moderne et originale.
> une sélection de huit photos d'Adeline Boutain a été effectuée en amont, chaque photo étant synonyme de sources d'inspiration et de matière à prises de vues.
> Une réinterpréation subjective et artistique des photos d'Adeline Boutain a été menée.
Pour cela des séances de prises de vues photographiques de différentes personnes (cf. liste de remerciements) ont été programmées durant les mois d'avril et mai 2026. Ensuite, un travail graphique de post traitement a été spécialement réalisé pour agrémenter les photos de nouveaux éléments visuels et leur apporter un caractère original, personnel, fantastique, faisant écho au scénario imaginé ; l'idée n'étant pas d'avoir des portraits parfaitement réalistes.
> Lors des séances photos les modèles étaient pour la plupart vétu.es en habits / costumes traditionnels locaux.
Tout cela étant à postériori modernisé, réinterprété visuellement, et de manière illustrative.

TECHNIQUES UTILISÉES

Certes Adeline Boutain prenait ses photos à la chambre photographique, puis les développait dans son atelier, mais quelle aurait été sa technique à notre époque ?
Aujourd'hui, pour ce projet, il me semblait justifié d'utiliser un maximum de techniques numériques pour le créer et l'illustrer, toutes ces approches donnant encore plus de sens à cette notion de distortion du temps et de sa mise en écho avec le travail dit « traditionnel » d'Adeline Boutain.
Outre le fait que ces illustrations partent d'un regard photographique, tous les éléments qui les composent sont issus de séances de « récolte » sur le territoire de St Gilles Croix de Vie.
Une fois cette matière récupérée, elle a été modifiée, malaxée, digérée, puis réinterprétée pour composer et créer la série d'illustrations.
→
photographie / post traitement numérique /
logiciels infographie / logiciels 3D /
intelligence artificielle dédiée à la création visuelle / dessin / ...

SCÉNARIO

En l'An 85800, ***Lindæ A_In/B_Out***, photographe, reporter aventurière, en avance et parfaitement en décalage horaire avec son temps, entreprend de se rendre en l'année 1902 à St Gilles / Croix de Vie, pour rencontrer Adeline Boutain.
Lindæ programme alors sa photo-transportation pour effectuer un glissement temporel, sa navigation sur les ondes du temps se fera avec son cargocyclo, machine ailée à voyager en rétropédalant pour photo-graphier des images de tout ce qu'elle voit et rencontre.
En somme, un engin mécanique ailé doté d'un énorme appareil photo sur roulettes...
Le voyage photo-transporté ne se passe pas comme prévu et Lindæ se retrouve prise dans une faille temporelle parallèle. Elle atterrit sur l'Île Singe et découvre une étrange tribu qui habite cette portion de terre sur laquelle se développe une végétation variée, unique et typique à cette île entourée de mer et de marécages.
Lindæ accompagnée de son engin photo-mateur va donc aller à la rencontre de cette « société » originale et témoigner de leurs traditions locales, plus ou moins fantasques et inhabituelles...
Parfois les glissements temporels produisent d'étranges phénomènes anachroniques...
Lindæ va en faire l'expérience visuelle !
Et si tout est faux c'est que c'est vrai...